



PROGRAMA DE FLAUTA DULCE II
(PROFESORA: LUCIA REY)

2^o Año.

Posición	Dedo	Nota
1 ^a	1 ^{er}	Si
2 ^a	2 ^o	La
3 ^a	3 ^{er}	Sol
4 ^a	4 ^o	Fa
5 ^a	5 ^o	Mi
6 ^a	6 ^o	Re
7 ^a	7 ^o	Do ¹
8 ^a	8 ^o	Do ⁸
X	X	1 ^{er} Sonido Agudo Re ⁸
X	X	2 ^o Sonido Agudo Mi ⁸
X	X	3 ^{er} Sonido Agudo Fa ⁸
X	X	4 ^o Sonido Agudo Sol ⁸

Posición 1^a 2^a 3^a 4^a 5^a 6^a 7^a 8^a X X X X

Dedos 1^{er} 2^o 3^{er} 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o X X X X

Notas Si La Sol Fa Mi Re Do¹ Do⁸ Do⁷ Mi⁸ Fa⁸ Sol⁸





GOBERNACIÓN
BOLIVARIANA DEL TÁCHIRA

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
GOBERNACIÓN DEL ESTADO TÁCHIRA
DIRECCIÓN DE CULTURA
ESCUELA DE MÚSICA "MIGUEL ANGEL ESPINEL"



2º Año,

II,

3.- Escalas y Arpegios:
* Do M. (Escala Natural) (Ricordi)
Relativa La m.

* Sol M. (Fa $\#^1$ ~ Fa $\#^8$) (Ricordi)
Relativa Mi m.

* Fa M. (Si \flat) (Ricordi)
Relativa Sol m.

- En Orden: Ascendente ↑ y Descendente ↓
- En Intervalos de: 2^a / 3^a / 5^a y 8^{va} de igual forma (Asc. y Desc.) (Guía - Ricordi)

4.- Ejercicios, Usando:

- Redonda ○
 - Blanca ♩
 - Negra ♩
 - Corchea ♩
 - Demicorchea ♩
- 5 } Figuras y Silencios

Medidas de: 2, 3, 4 y C Tiempos
(Teoría y Solfeo)

- ~ Ejercicios de: Técnica (Guía - Ricordi)
- ~ Ejercicios de: Respiración (Método Elemental)

DCET

Dirección de Cultura del Estado Táchira



ESCUELA DE MÚSICA "MIGUEL ÁNGEL ESPINEL"

CARRERA 10 ENTRE CALLES 3 Y 4 (AL LADO DE LA GOBERNACIÓN - DIAGONAL AL PARQUE SUCRE)

TELEFONO: 0276: 3448345 - www.em-miguelangelespinel.com

SAN CRISTÓBAL - ESTADO TÁCHIRA



5. - *Posición y Técnica adecuada:* a uno.
III.
- ~ Posición Corporal (Cabeza - Brazos - Cuerpo)
 - ~ Posición del Instrumento (Manos - Dedos)
 - ~ Posición de los Labios (Superior e Inferior)
 - ~ Golpe de Lengua (Si - Tu) (Método Elemental - Ricordi)
 - ~ Posición de Estudio (Flauta colocada en el Mentón)
6. - *Partes Principales del Instrumento:*
- ~ Boquilla / Embocadura
 - ~ Cuerpo / Tubo
 - ~ Campana
7. - *Familia de la Flauta Dulce:*
- ~ Soprano
 - ~ soprano
 - ~ Contralto
 - ~ Tenor
 - ~ Bajo (Método Guía)
8. - *Cuidados del Instrumento (Método Guía)*
9. - *Introducción al:*
- Compásello C
 - Calderón .
 - Comilla '
 - Anacrusis zz \overline{m} |
 - Puntilllo p p
 - Trino tr
 - Mordente m





2º Año.

IV.

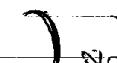
• Abreviaciones:

~ Barra de Repetición || \leftarrow de Abir , \uparrow de Cerrar \rightarrow ||

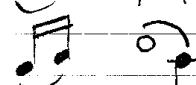
~ Cañas I. II.

• Ligaduras: (Con 2, 3 y 4 notas)

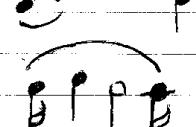
~ De Valor



~ De Articulación



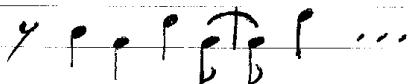
~ De Expresión



• Estaccato: Picado



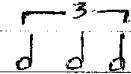
• Síncopa:



• Contratiempo: C 2 1 3 2 1 4 y 3 y 1 ...

• Tresillo:

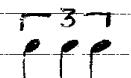
~ De Redonda o valor de 3 blancas



Blanca o " " 3 negras



Negra o " " 3 corcheas



Corchea o " " 3 semicorcheas





2º Año.

• Componer Compuestos:

~ Seis por Ocho 6 d. d. 8

~ Nueve por Ocho 9 d. d. d. 8

(En los Métodos y Teoría y Solfeo)

10.- Lectura a Primera Vista.

11.- Métodos y Repertorio sugerido:

A- Método Elemental para Flauta Dulce Soprano
(María Abigail Suárez Vargas)

B- Método Guía de la Cátedra de Flauta Dulce
(Guía de la Profesora Lucia Rey)

C- Flauta Dulce - Recorder - Método (C. Andreoni)

D- Blockflöten - ABC - (Hans Bodenmann)

E- anfor Recorder method (Arthur Nitka)

F- Música Venezolana.





	Tono	Método
1.- ¡Oh Susana!	Do M.	B
2.- London Bridge is Falling Down	Do M.	B
3.- Canon - Debajo un bote	Do M.	B
4.- Himno Nacional (Coro)	Fa M.	A
5.- Melodía Hungara	Fa M.	B
6.- Jeanie With The Light Brown Hair (o)	Fa M.	E
7.- En la mano traigo	Sol M.	A
8.- Blue - Tail Fly (p)	Sol M.	E
9.- La Cincuentaine (q)	Sol M.	E
10.- Música Venezolana		
11.- Al mundo paz.	Do M.	copia
	Profesora Lucia Rey	
	San Cristóbal - Edo. Táchira	
	2016	4R.

